

Thomas RIO



→ SCÉNARISTE
→ AUTEUR LITTÉRAIRE
→ CONSULTANT
→ RÉALISATEUR

Langues : français / anglais

Diplômé de La Fémis (scénario), j'ai eu le bonheur de collaborer à l'écriture des courts et longs métrages de plusieurs réalisateurs. J'ai également développé des fictions TV, en atelier d'écriture ou du côté de la direction artistique. Consultant, je m'appuie en outre sur une expérience de 2 ans de conseiller de programme à la fiction de France TV, de directeur artistique sur le développement de programme court.

J'ai par ailleurs écrit et réalisé 5 court-métrages – dont un en 3D.

SCÉNARISTE

Télévision / Plateforme

UN COUP(AB)LE IDÉAL → projet de série dramatique 52' → En recherche de producteur.
Auteur de la bible.

CŒURS NOIRS → série 6 x 52' → série diffusée.
Série créée par Corinne GARFIN et Duong DANG-THAÏ.
Co-écriture avec Corinne GARFIN et Duong DANG-THAÏ des épisodes 2, 3 et 4 de la saison 1.
Proposition de pitches en vue d'une saison 2 et 3.
Production : MANDARIN TELEVISION.
Diffusion : Amazon Prime Vidéo depuis le 3 février 2023 puis diffusion sur France 2 neuf mois plus tard.

DEMAIN NOUS APPARTIENT → série quotidienne 26' / 35' (8 saisons diffusées).
Série créée par Fabienne Lesieur, Frédéric Chansel, Laure de Colbert, Nicolas Durand-Zouky, Eline Lefur et Jean-Marc Taba.
Scénariste (ateliers et écriture de séquenceurs & dialogués pour la saison 9)
Production : TELSÈTE.
Diffusion : TF1.

CALL BACK → projet de série 10 x 26' → En développement (2020/22).
Co-écriture de la bible de l'épisode pilote avec Julie Bargeton, en collaboration avec Delphine Baril, Vanessa Guide et Marie-Clotilde Ramos-Ibanez.
Production : MAKING PROD et ARTSIDE.

FREEWHEELINGS → projet de série 10 x 22' → Développé avec Slash - FTV (2019/22).
Créateur et auteur de la série.
Production : ASTHARTE ET COMPAGNIE.

FUCKLOVE → unitaire → Développé avec FTV (2019/22).
Co-écriture en collaboration avec Julie Bargeton, d'après une idée originale de cette dernière.
Production : ASTHARTE ET COMPAGNIE.

LES LOUPS BLESSÉS → projet de série 6 x 52' → En développement (2018).
(adaptation de l'ouvrage éponyme de Christophe Molmy).
Co-écriture de la première version de bible avec Jérôme Fansten.
Production : EMPREINTE DIGITALE et 3 x 7 PRODUCTIONS.

LE BUREAU DES LÉGENDES → série TV Canal + (2014).
Travail au sein de l'atelier d'écriture pour les arches de la première saison.
Production : TOP (The Oligarch Productions) / Fédération Entertainment.

Cinéma

DES GARS → projet de long-métrage (fiction) → En développement (écriture).

Co-écriture du scénario avec Ambroise Sabbagh, sur une idée originale de ce dernier (également le réalisateur).

Production : Mineral Films.

LA TRÈS TRÈS GRANDE ÉVASION → projet de long-métrage (animation) → En recherche de producteur.

✦ Aide à l'écriture de la région IDF 2017.

SOUS TERRE → projet de long-métrage (fiction) → En recherche de financement.

Co-écriture du scénario avec Corine Garfin (la réalisatrice).

Production : Talweg Productions.

✦ Aide au Développement CNC – Plénière ASR CNC.

WAR MACHINES → projet de long-métrage (fiction) → En recherche de producteur.

✦ Sélection Groupe Ouest 2015.

MARIE ET L'ÉPOUVANTAIL → projet de long-métrage (fiction) → En développement.

Co-écriture du scénario avec Corine Garfin (la réalisatrice).

Production : Dolce Vita Productions.

LE FILS DU MARCHAND D'OLIVES → long-métrage documentaire.

Co-écriture du scénario avec Mathieu Zeitindjioglou (le réalisateur).

Production : Z films Herodiade – Distrib : Zelig Films.

Sorti en salles en avril 2012.

✦ Nombreuses sélections et prix en festivals (dont Toronto, Erevan...).

CAR NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES → projet de long-métrage de fiction.

Co-écriture du scénario avec Chen Zhi Heng (le réalisateur).

✦ Sélection Moulin d'Andé 2008.

HECTOR L'INCROYABLE → projet de long-métrage de fiction.

Écriture du scénario & Réalisation.

✦ Prix du jury SOPADIN junior 2005

✦ Aide à la réécriture CNC.

✦ Forum des auteurs, festival des scénaristes de Valence.

LA MÉTAMORPHOSE → projet de long-métrage de fiction.

Librement inspiré de l'oeuvre éponyme de Kafka.

Co-écriture du scénario avec Mathieu Zeitindjioglou (le réalisateur) en 2005.

Production : Butterfly prod.

✦ Plénière CNC ASR.

LUI & ELLE → projet de long-métrage de fiction (comédie).

Finaliste prix Sopadin Junior 2004.

RÉALISATEUR

MOULINEX LIBÈRE LA FEMME (2021) → court-métrage (live).

Écriture du scénario & Réalisation.

Avec Élise Berthelier.

✦ Sélectionné au festival de Brême (Allemagne) en 2021, à Paris Court devant 2021.

HSU JI DERRIÈRE L'ÉCRAN (2013) → court-métrage (en 3D).

Écriture du scénario & Réalisation.

✦ Film sélectionné et récompensé par de nombreux prix (dont New York, Liège, Palm Springs, Flickers Rhode Island, Séoul, etc... - liste des prix consultables [ici](#))

UN HOMME PEUT EN CACHER UN AUTRE (2007) → court-métrage (live).

Écriture du scénario & Réalisation.

Avec Bérénice Béjo.

✦ Nombreuses sélections en festivals.

[RETIENS LA NUIT](#) (2005) → court-métrage (live).

Écriture du scénario & Réalisation.

Diffusion : ARTE.

✦ Nombreuses sélections en festivals dont Paris tout court.

[NOUS ON S'EN FOUT, ON A DES ROUES](#) (2003) → court-métrage (live).

Écriture du scénario & Réalisation.

✦ Nombreuses sélections en festivals dont Amiens.

AUTEUR LITTÉRAIRE

Roman

[ALBATROS](#) (2024). Editions Gallimard – La Noire - Parution en 2025.

[LIBRE- ÉCHANGE](#) - (2nd roman en écriture)

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Enseignement du scénario et de la réalisation :

Nombreux ateliers menés auprès d'étudiants :

2003-2010 : ateliers en milieu scolaire (option cinéma) ; 2010-2011 : cours de scénario en khâgne cinéma ;

2011-2015 : - La Fémis / la résidence.

- La Fémis / cours de scénario et dramaturgie (première année).

Lecture et développement de scénario :

nombreuses lectures et consultations (Gallimard, France 3, CNC, FAI, Moulin d'Andé, etc...).

Conseiller de programme à la fiction à France TV (2011-2013) sur des séries policières (Enquêtes réservées), comédie familiales (Famille d'accueil) et collection (meurtres à Saint Malo).

3D : consultations et écritures spécifiques au relief et à l'animation.

FORMATION

La FEMIS - diplôme scénario (master).

La Sorbonne Paris 3 - Licence lettre moderne.

Les Gobelins – formation longue Story-Board.