

# Sophie MAURER



→ SCÉNARISTE

→ AUTRICE

roman | théâtre | podcast | web

Langues : français / anglais

## SCÉNARISTE

### Cinéma

**GABY** → long-métrage de fiction → En développement.

Co-scénariste avec Marie Dompnier (réalisatrice).

Production : Eight 35.

**LE VIEIL HOMME ET LE CLITORIS** → long-métrage de fiction → En développement.

Co-scénariste avec Elvira Barboza (réalisatrice).

Production : Noodles Production.

**ZERO DAY** → long-métrage de fiction → En développement.

Co-scénariste avec Pierre-Jean Delvolvé et Julien Bittner (réalisateur).

Production : Atelier de Production.

**FRANCINE** → court-métrage de fiction → Tournage automne 2024.

Co-scénariste avec Elvira Barboza (réalisatrice).

Aide de la Région Pays de la Loire. Production : Noodles Production.

✦ Aide de la région Pays de la Loire.

**KAGAMI** → long-métrage de fiction → En recherche de financements.

Co-scénariste avec Pascal Bonnelle (réalisateur).

Production : Les Films d'Avalon.

✦ Aide de la région Pays de la Loire.

**CAFÉ DES POÈTES** → long-métrage de fiction → En recherche de financements.

Collaboration à l'écriture du scénario avec Louis Aubert (réalisateur).

Production : Les Films d'Avalon.

### Télévision / Plateforme

**THE KILLER INSIDE** → projet de série → En développement.

Création d'après le manga « The killer inside » édité chez Kodansha.

Production : Big Band Story.

**1er MAI** → unitaire action/drama 6 x 52' → En développement pour France Télévisions.

Création avec Gabriel Puertas.

Production : Scarlett Production (Mediawan).

**POUDRE** → unitaire → En développement.

Création.

Production : White Lion Films (Mediawan).

**240 MINUTES** → série action/drama 6 x 40' → En développement.

Création de la série (bible).

Production : UGC.

**SUR LES RAILS** → série action/policière 6/8 x 52' → En développement.

Création de la série (bible).

Production : GAUMONT TV.

**LES ÉLOIGNÉS** → série d'anticipation 6 x 52' → En développement.  
Création de la série (bible) avec Adrien Rode.  
Adaptation de ma série radiophonique « Les éloignés » (France Culture, 2024).  
Production : Beaubourg Stories.

**LE GRAND ÉCART** → série dramatique 4 x 52' → En développement.  
Création de la série et écriture du pilote avec Gabriel Puertas.  
Production : Wanda.

- ✦ Projet lauréat du FAIA du CNC (aide à l'écriture).
- ✦ Projet lauréat de l'association Beaumarchais-SACD.

**À L'INSTINCT** → collection polar/mystère 90' → Tournage automne 2024 (épisodes 2 et 3).  
Écriture de l'épisode 3 (dir. litt. : Victor Sood) : "Zombi".  
Production : Scarlett (Mediawan) pour France Télévisions.

**LES FILLES DE L'AIR** → série historique 6/8 x 52' → En développement.  
Co-écriture de la bible avec Sandro Agénor.  
Production : Kam&Ka et Banijay.

**CŒURS NOIRS** → série action/drama 6 x 52' → Tournée / diffusée.  
Créée par Corinne Garfin et Duong Dang Thaï, réalisée par Ziad Doueiri.  
Écriture des épisodes 5 et 6 avec Corinne Garfin et Duong Dang-Thaï.  
Production : Mandarin TV pour Amazon et France Télévisions International - Diffusion : Amazon Prime Vidéo depuis le 3 février 2023, France 2 du 22 janvier au 5 février 2024.

**CAT'S EYES** → mini-série aventure 8 x 52' → Diffusée sur TF1 depuis le 12 novembre 2024.  
Adaptée du manga de Tsukasa Hōjō, créée par Michel Çatz, réalisée par Alexandre Laurent.  
Écriture de l'épisode 5 avec Michel Catz.  
Production : Big Band Story pour TF1.

**DÉTOX** → série comédie 6 x 30' → Tournée / diffusée.  
Série créée et réalisée par Marie Jardillier.  
Writing room saison 1 avec Marie Jardillier, Estelle Koenig et Joël Nsita : séquenceurs des ép. 1 à 6.  
Production : Chapka TV pour Netflix - Diffusion : Netflix depuis le 1er septembre 2022.

**LA FÊTE** → série thriller 6 x 60' → En développement.  
Série créée par Jean-François Viot et Olivier Evrard.  
Co-réécriture de la bible, écriture des épisodes 1 et 2, et des outlines des ép. 2 à 6 avec Jean-François Viot.  
Production : Federation Entertainment (F) - Eyeworks (BE) - Look (BE) pour RTL (Belgique).

**LE DOSSIER M** → série comédie 6/8 x 30' → En développement.  
Adaptation du « Dossier M » de Grégoire Bouillier. Co-réécriture de la bible avec Karine Angeli. Réal. Erwan Le Duc.  
Production : KG Productions / QG Productions.

**L'AFFAIRE RUFFINI** → docu-série 4 x 52' → En développement pour Arte Digital.  
Écriture de la bible et des synopsis.  
Production : About Premium Content (APC).

**INCLASSABLES** → série dramédie 6 x 52'.  
Co-création de la série (bible) avec Michel Catz.  
Production : Big Band Story.

**MISS PADDLE** → série dramédie 8 x 20'.  
Co-écriture des arches, des synopsis des épisodes, et du pilote avec Julie Gavras.  
Adaptation du podcast « Qui est Miss Paddle ? » de Judith Duportail.  
Production : Elephant Story & Zadig Productions pour CANAL + DÉCALÉ.

**LES PESTIFÉRÉS** → série historique 8 x 52'.  
Adaptation de la nouvelle « Les pestiférés » de Marcel Pagnol.  
Réécriture de la bible initiée par Noé Débré et Benjamin Charbit. Réal. : Pablo Agüero.  
Production : Le Collectif 64.

**D'UN MÊME SANG** → série thriller 6 x 52'.  
Co-création de la série (bible) avec Gilles Daniel.  
Production : Cool Drama (Anca).

**TROIS JOURS PAR SEMAINE** → série thriller 52'.

Co-création de la série (bible) avec Gilles Daniel et Virginie J. Perez.

Production : Cool Drama (Anca).

**APRÈS LA TEMPÊTE** → série d'aventure 8 x 30'.

Création de la série (bible).

Production : Kabo.

**TERRE BRÛLÉE** → saga 8 x 52'.

Co-création de la série (bible) avec Gilles Daniel et Karine Angeli.

Production : Cool Drama (Anca).

**COGITO** → série criminelle 6 x 52'.

Création de la série (bible) avec Sylvie Coquart.

Adaptation de notre série radiophonique « L'Apocalypse est notre chance » diffusée sur France Culture.

Production : Incognita TV (option échue).

**MEURTRES À CLISSON** → unitaire criminel 90' → En développement.

Co-écriture du synopsis avec Gabriel Puertas et Simon Rocheman.

Production : Chapka TV.

**AMUSE-BOUCHES** → série shortcom' 50 x 3' → En développement.

Co-création de la série (bible et épisodes dialogués) avec Lucile Pétrement et Jean-François Mallet.

Production : Indie Prod (option échue).

**INTERPOL** → série polar 8 x 52'.

Série créée par Corinne Garfin. Co-réécriture de la bible avec Corinne Garfin.

Production : Montebello Productions.

**DIX IRAE** → teen-drama fantastique 6 x 60'.

Adaptation du roman « La Forêt » de Luca Tahtieazym.

Writing room saison 1 avec Mathieu Delozier, Sébastien Drouin, Clémence Lebatteux et Joël Petitjean : séquenceur du pilote et outlines des épisodes.

Production : Banijay Studios pour APPLE TV+.

**APRÈS LA VIOLENCE** → projet de série thriller 6 x 52' → En recherche de producteur.

Création de la série (bible) et écriture du pilote avec Sylvie Coquart.

✦ Projet lauréat du FAIA du CNC (aide à l'écriture).

**HdV** → projet de série série de comédie 12 x 26'.

Création de la série (bible) et écriture du pilote avec Gabriel Puertas.

Production : Les Films d'Avalon (option échue).

✦ Projet lauréat du FAIA du CNC (aide à l'écriture).

**GEORGES** → série comédie 8 x 26'.

Série créée par Julie Gavras et Martin Goldmyc. Collaboration à l'écriture de la bible.

Production : KG Productions.

**BLISS** → série comédie 9 x 45'.

Création de la série (bible) avec Cindy Tempez et Alice Vial d'après le podcast « Bliss Stories » de Clémentine Galey.

Production : Chapka TV & Bliss Studio.

**L'OMBRE D'EMMA** → série criminelle 6 x 52'.

D'après le roman « L'Autre » de Sylvie Le Bihan-Gagnaire. Réécriture de la bible avec l'auteure.

Production : Save Ferris Studios / Lucky Films.

**VOIX D'EXTINCTION** → série comédie 10 x 26'.

Adaptation de l'ouvrage éponyme de Sophie Hénaff. Consultante bible.

Production : Chapka TV.

**LES PASSAGERS DE L'AUBE** → comédie dramatique 90'.

Adaptation de la pièce éponyme de Violaine Arsac, avec l'auteure.

Production : Chapka TV.

**LES FRANÇAIS** → série dramatique d'anthologie 4 x 90'.  
Création de la série (bible) avec Olivier Delacroix.  
Production : Save Ferris Studios.

**CÉLIBATAIRE EXIGEANT** → comédie 90'.  
Co-écriture avec Sylvie Coquart.  
Production : Big Band Story.

**VÉNUS LIBRE** → série historique 8 x 52'.  
Création de la série (bible).  
Production : Indie Prod.

**LA PREMIÈRE LIGNE** → série judiciaire 6 x 52'.  
Création de la série (bible) avec Lucile Pétrement.  
Production : Elzévir Films (option échue).

**DERNIER REMPART** → série policière 6 x 52'.  
Création de la série (bible) avec Gabriel Puertas.  
Production : Compagnie des Phares et Balises (option échue).

**SOCIAL KILLERS** → projet de série thriller de 10 x 52'.  
Script doctor.  
Production : RTBF / Les Films du Carré.

## **Institutionnel**

**L'INTIME ET LA CONFIANCE (6')**  
Film de promotion des métiers du soin et de l'aide aux personnes pour la Métropole de Lyon. Co-écrit avec Yanik Vabre.  
Production : Les Films d'Avalon. Disponible [ici](#).

## **AUTRICE**

### **Théâtre**

#### **HÉMÉRA (2022-2024)**

Interprétée (sous le titre « Respire ») par Romane Bohringer et Bruno Ralle, mise en scène par Panchika Velez.

Théâtre de La Scala (Paris), sept.-oct. 2022 et fév.-mars 2023. En tournée (France et Suisse) au 1er semestre 2024.

Prod : Acte 2.

- ✦ Pièce lauréate de l'association Beaumarchais-SACD.
- ✦ Pièce lauréate du comité Influenscènes.
- ✦ Pièce publiée sous le titre Héméra lauréate du comité Influenscènes.

#### **UNE FAILLE - saison 2 (2013-2014)**

Feuilleton théâtral de 4 x 40' mis en scène par Bruno Geslin (ép. 1 et 2) et Pauline Bureau (ép. 3 et 4).  
Nouveau théâtre de Montreuil (CDN).

#### **UNE FAILLE - saison 1 (2012-2013)**

Feuilleton théâtral de 8 x 40' mis en scène par Mathieu Bauer.  
Nouveau théâtre de Montreuil (CDN). Tournée (France) 2013-2014.

## **Fiction radiophonique**

#### **LES ÉLOIGNÉS (2024)**

Série d'anticipation de 10 x 28' pour l'émission « Le Feuilleton » de France Culture.  
Réalisée par Mélanie Péclat, avec Marie Dompnier, Yannick Choirat, Léonie Dahan-Lamort...  
Diffusée sur France Culture depuis le 23 septembre 2024.

#### **JEAN DEGOTTEX, À L'ESSENTIEL (2019)**

Documentaire 59' pour l'émission « Une vie, une œuvre » de France Culture.  
Réal. Yvon Croizier. Diffusion en mars 2019. Écoutable [ici](#).

### [LE MAI 68 ÉTUDIANT \(2018\)](#)

Série historique de 5 x 26' pour l'émission « Le Feuilleton » de France Culture. Diffusion en mai 2018. Adaptation de l'ouvrage de Pierre Vidal-Naquet et Alain Schnapp, « Journal de la commune étudiante. Textes et documents. Novembre 1967-juin 1968 », Paris, Éditions du Seuil, 1969. Écoutable [ici](#).

### [L'APOCALYPSE EST NOTRE CHANCE \(2017\)](#)

Série policière de 15 x 26' pour l'émission « Le Feuilleton » de France Culture. Création de la série et écriture des 15 épisodes avec Sylvie Coquart. Diffusion en juin 2017, rediffusion en juin 2020. Écoutable [ici](#).

### [REGARDER AUX VITRES DU TRAIN \(2013\)](#)

Écriture de micro-fictions dans le cadre de la création sonore « Regarder aux vitres du train » (60') de Laure Bollinger. Diffusion dans l'émission « L'Atelier de création » de France Culture en septembre 2013. Écoutable [ici](#).

## [Roman](#)

[L'APOCALYPSE EST NOTRE CHANCE \(2019\)](#). Rivages-Noir. Co-écrit avec Sylvie Coquart, sous le pseudonyme commun d'Ava Fortel.

[LES INDÉCIDABLES \(2013\)](#). Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie.

[ASTHMES \(2007\)](#). Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie.

## [Textes courts](#)

[DEUX TENTATIVES](#). [Nouvelle](#) parue sur AOC [Analyse Opinion Critique], 1er novembre 2020.

[LE DERNIER ENFANT](#). Poésie en prose, revue de poésie Nunc (Éditions de Corlevour), n° 43, octobre 2017.

[L'ARME FATALE](#). Nouvelle, revue littéraire Décapage, n° 49, mars 2014.

[LEUR TESSITURE](#). [Nouvelle](#) diffusée sur le site créé par Radio France à l'occasion du cinquantième de la Maison de la Radio, nov. 2013.

[ÉVIDEMMENT \(éventuel\)](#). Poésie en prose, revue littéraire Pylône, mars 2010.

[LIV](#). Nouvelle parue dans Jacques Doillon et al., Les doigts dans la tête, École des Loisirs, coll. Médium Cinéma.

## [Web](#)

[STRIPS \(2018\)](#) → web-série d'animation documentaire de 12 x 10'. Création des personnages et des arches, écriture du pilote (avec Mariannick Bellot). Production : France TV Nouvelles écritures / Donc voilà productions / Bridges.

[PARIS TRANSMEDIA \(2013-14\)](#) → web-fiction transmédia. Écriture d'une web-fiction étoffant l'univers de la série TV (une centaine de modules : pastiches d'articles et de reportages radiophoniques et télévisuels ; micro-fictions). Production : Arte Nouveaux médias / Bridges.

## **INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

- ✦ Bourse d'écriture TV de l'Association Beaumarchais-SACD attribuée en septembre 2019 pour « Le Grand écart ».
- ✦ Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en juillet 2019 pour « Le Grand écart ».
- ✦ Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en juillet 2018 pour « Après la violence » (avec Sylvie Coquart).
- ✦ Résidence d'écriture de la Région Île-de-France. Accueillie de janvier à oct. 2018 par la bibliothèque Parmentier (Paris 11<sup>e</sup>).
- ✦ Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en mai 2017 pour « HdV ».
- ✦ Bourse d'écriture théâtrale de l'Association Beaumarchais-SACD attribuée en 2016 pour « Héméra ».
- ✦ Avec Laure Bollinger, bourse « Brouillon d'un rêve - art numérique » de la Société civile des auteurs multimédias (SCAM) attribuée en 2012 pour la création sonore « Regarder aux vitres du train ».

- ✦ Résidence d'écriture de la Région Île-de-France. Accueillie de septembre 2008 à mars 2009 par le Syndicat d'agglomération nouvelle du Val Maubuée (77) au sein du Domaine national de Champs-sur-Marne.
- ✦ Bourse Fulbright (visiting scholar). Columbia University, États-Unis, 2003-2004.

## **AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES**

- ✦ A enseigné la science politique dans plusieurs établissements d'enseignement supérieur durant plus de quinze ans, dont Sciences Po Paris (2000-2017) et l'Inalco (Langues O', 2006-2017).
- ✦ Rédaction de notes d'analyse politique (4 notes de 10-15 pages par an), Centre d'études et de connaissances sur l'opinion publique (depuis septembre 2010).
- ✦ A enseigné l'écriture créative à Paris Sciences et Lettres Université (PSL) de 2013 à 2018.
- ✦ Enseigne l'écriture sérielle dans le cadre de la formation Tremplin du Séries Mania Institute (Lille, depuis 2022) et de la Cité des scénaristes (Paris, depuis 2023).
- ✦ Lectrice au Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle du CNC (depuis 2022).

## **INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

2016-24 → Formation continue :

- ✦ « Les outils IA du scénariste – Chat GPT et Midjourney » (Mille Sabords, 4 jours, 2024).
- ✦ « Écriture et série TV : affûter ses outils » (Mille Sabords, 6 jours, 2022).
- ✦ « La narration complexe » (CEEA, 2 jours, 2019).
- ✦ Masterclass de John Truby (modules « Anatomie du scénario » et « Techniques avancées », 6 jours, 2018).
- ✦ « Fiction et enquête judiciaire » (CEEA, 3 jours, 2017).
- ✦ « Le policier en 52' » (CEEA, 6 jours, 2017).
- ✦ Masterclass de Nicola Lusuardi, « Séries TV : la révolution narrative » (CEEA, 3 jours, 2016).

2000-2008 → Doctorante en science politique, Sciences Po Paris.

2003-2004 → Fulbright Visiting Scholar, Columbia University (New York, États-Unis).

1999 → DEA d'Études politiques, Sciences Po Paris.

1997 → Maîtrise de droit, Université Paris 2 Panthéon-Assas.