



# Clémence AZINCOURT

→ SCÉNARISTE  
→ COMÉDIENNE  
→ METTEUSE EN SCÈNE

Langues : français / anglais

## SCÉNARISTE

### Fiction

**MISTER 8** (2024/25) → projet de série de fiction 8x30' → *En développement*.

Co-créatrice de la série avec Clément Marchand, Rachid Benzine et Medhi Ouahab, d'après la série « Mister 8 », série finlandaise produite par It's Alive Film et créée par Jani Pösö, Teemu Nikki et Vesa Virtanen.

Production : Anonymous Fédération (Rosalie Cimino).

**LA COMÉDIE** (2024/25) → projet de série de fiction 6x26' → *En développement*.

Co-créatrice de la série avec Azedine Kasri et oussama Kheddam, d'après une idée originale de ces derniers.

Production : Malfamé Series & M.G. Productions (Marathon Studio).

**SEPTIÈME CIEL** (2024) → série de fiction (comédie/sociétal) 10x26' - Saison 2.

Co-créatrice de la série avec Alice Vial.

Co-écriture des arches et des épisodes avec Alice Vial, Louis Aubert et Clément Marchand.

Réalisation : Sarah Heix de Chabaneix.

Production : Next Episode / Diffuseur : OCS.

✦ En compétition officielle du Festival de la Fiction de la Rochelle 2024.

→ Diffusée sur OCS/Ciné+ depuis le 19 novembre 2024.

**LES CLOWNS** (2022/23) → projet de série de fiction 10x26'.

Créatrice de la série avec Johanna Makabi.

Production : Bigger than fiction.

**SEPTIÈME CIEL** (2023) → série de fiction (comédie/sociétal) 10x26'.

Créatrice de la série (avec la collaboration d'Alice Vial). Saison 1.

Co-écriture des épisodes avec Alice Vial et Clément Marchand. Réalisation : Alice Vial.

Production : Next Episode / Diffuseur : OCS

✦ Lauréat du Fonds d'aide à l'innovation du CNC (juin 2019).

✦ Prix de la meilleure fiction 26' au Festival de fiction de la Rochelle 2022.

→ Diffusée sur OCS depuis le 19 janvier 2023.

**BAHN MI MERGUEZ** (2022) → projet de série de fiction (dramédie/sociétal) 52'.

Co-créatrice de la série avec Nan Feix et Simon Wallon, d'après une idée originale de Nan Feix. Réalisation : Nan Feix.

Production : Studiocanal Series et Kiss&Kill.

**LA FILLE DANS L'ÉCRAN** (2021/22) → projet de série de fiction (romance) 10x26'.

Créatrice de la série (adaptation de la bande-dessinée éponyme de Lou Lubie et Manon Desveaux, éditions Marabulles).

### Documentaire

**JE DANSE DONC JE SUIS** → web série documentaire 11 x 15' → *En développement*.

(sur la quête identitaire de l'artiste Smaïl Kanouté à travers des rencontres avec d'autres artistes métissés culturellement).

Co-créatrice de la série avec Smaïl Kanouté.

Production : ZED Productions.

✦ Lauréat du Fonds d'aide à l'écriture du fonds image de la diversité (CNC) en 2020.

## **ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE ✦ THÉÂTRE**

(Re) – [LECTURE CALISTO](#) – 2018 - POP (Péniche Opera), Paris.  
[L'HISTOIRE](#) – 2016 – Péniche Adélaïde, Paris.  
[MADE IN CALAFERTE](#) – 2011 – Théâtre du Nord, Lille.  
[AU FOND, A DROITE](#) – 2008 - Théâtre 14 Festival "En compagnie d'été".

## **ASSISTANTE MISE EN SCÈNE ✦ THÉÂTRE**

[EUGÈNE ONÉGUINE](#) → Jean-François Sivadier Abbaye de Royaumont.  
[TOBBOGAN](#) → Gildas Milin Théâtre National de Strasbourg.  
[RACINE LE DÉCHAÎNEMENT DES PASSIONS](#), Catherine Maximoff.

## **COMÉDIENNE**

### **Série**

[SEPTIÈME CIEL](#) → série 10 × 26' (Saison 1 & 2) → Rôle de Karima.  
Producteur : Next Episode. Diffuseur : OCS (diffusée depuis le 19 janvier 2023).

### **Théâtre**

[EPHEMERIDE](#) → Jacques Bonnaffé, Maison de la Poésie (2020)  
[SHEHERAZADE](#) → Smaïl Kanouté, Institut du Monde Arabe (2020).  
[ALADIN](#) → Smaïl Kanouté, Institut du Monde Arabe (2020).  
[SINBAD](#) → Smaïl Kanouté, Institut du Monde Arabe (2020).  
[VERTIGES](#) → Nasser Djemaï, MC2 Grenoble, Théâtre de la Colline (2020).  
[MARADONA, C'EST MOI](#) → Etienne Durot, Scène Nationale du Creusot (2019).  
[CONFIDENCES](#) → Smaïl Kanouté, Institut du Monde Arabe (2019).  
[PEUR\(S\)](#) → Sarah Tick, Théâtre de la Loges (2018).  
[AINSI, DISENT-ILS](#) → Müesser Yeniay IMA (2018).  
[TRAVERSEE DE FRONTIERES](#) → Smaïl Kanouté, Institut du Monde Arabe (2018).  
[METAMORPHOSES](#) → Clémence Azincourt/Camille Vallat, POP (péniche opéra) (2017).  
[SLUNCH](#) → Léon Bonnaffé, Péniche Adélaïde (2017).  
[FEMMES, FOLIES, MUSIQUE](#) → Mireille Laroche, POP (péniche Opéra) (2015).  
[IMMORTELS](#) → Nasser Djemaï, Théâtre Vidy-Lausanne (2013/14).  
[LA SUPPLICATION](#) → Stéphanie Loïk, Théâtre du Nord (2013).  
[TOBOGGAN](#) → Gildas Milin, Théâtre national de Strasbourg (2012).  
[LA BONNE ME](#) → Stuart Seide, Théâtre du Nord (2012).  
[WOYZECK](#) → Eva Vallejo, Théâtre du Nord (2012).  
[EDDY PART POUR POESIE CITY](#) → Bernard Sobel, Théâtre du Nord (2012).  
[LES SEPT CONTRE THEBES](#) → Bernard Sobel, Théâtre du Nord (2012).

### **Radio**

[LES ROMANS D'AMOUR](#) → Cedric Aussir - France Culture.  
[LEÇONS INAUGURALES DU COLLÈGE DE FRANCE](#) → Merryl Moneghetti - France culture. Partenariats fréquents :  
[Une heure avec...](#) Institut du Monde Arabe (2019).  
[Bibliothèque des Femmes](#) - Bibliothèque nationale de France (2019).

### **Documentaire**

[RACINE LE DÉCHAÎNEMENT DES PASSIONS](#), Catherine Maximoff.

## **FORMATION**

EPSAD Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique – Lille.  
Stage Théâtre du Soleil → Ariane Mnouchkine - Cartoucherie Paris.  
Stage ROYAL CLOWN COMPANY → Hervé Langlois.  
CHANTIERS NOMADES → Fédérés, Pernand-Vergeles.  
Stage VICTOR HUGO → François Rancillac.  
Licence de philosophie Sorbonne – Paris I.

Licence Lettres, Langues et Arts – Lille 3.  
Conservatoire JP Rameau Art Dramatique – Paris VI ème.