

Louis AUBERT



→ SCÉNARISTE
→ RÉALISATEUR

Langues : français / anglais

SCÉNARISTE / DIRECTEUR DE COLLECTION

Télévision / Plateforme

Série

FURIES - Saison 2 (2024) → série 52' → Saison 2 en développement (en écriture).

Série créée par Jean-Yves Arnaud et Yoann Legave.

Participation à l'atelier d'écriture avec les co-auteurs & Ecriture de la continuité dialoguée de l'épisode 3.

Production : Empreinte Digitale pour NETFLIX.

RIVIÈRE PERDUE - Saison 2 (2024) → série 52' → Saison 2 en développement (en écriture).

Série créée par Eugénie Dard, Sylvain Caron et Elsa Vasseur, adaptée de la série espagnole intitulée « MONTEPERDIDO » (saison 1, écrite par Augustin Martinez et Luis Moya).

Participation à l'atelier d'écriture de la Saison 2 & Ecriture de la continuité dialoguée de l'épisode 3.

Production : GÉTÉVÉ Productions & TERENCE Films.

ALPHA (2021/24) → série 52' → En production (écriture des épisodes). Tournage prévu à partir de fin sept. 2024.

Co-création et co-écriture avec Matthieu Bernard.

✦ Lauréat de l'aide au concept et de l'aide à l'écriture du FAIA.

Production : Les Films du Cygne et Storia Télévision pour FTV + ZDF.

SEPTIÈME CIEL - Saison 2 (2023/24) → série 10 x 26' → Série terminée.

Créée par Clémence Azincourt et Alice Vial.

Co-écriture des arches et épisodes dialogués avec Clémence Azincourt, Alice Vial et Clément Marchand.

Réalisatrice : Sarah Heix de Chabaneix.

Production : Next Episode - Diffuseur : OCS.

✦ En compétition officielle du Festival de la Fiction de la Rochelle 2024.

TECKNICAL SANGLANT (2023/24) → série 4 x 52' → En développement.

Co-création et co-écriture de la bible avec Schehrazade Kouloughli.

Production : Les Films de l'Instant.

PARALLÈLES (2022/23) → série 6 x 40' (S2) Série créée par Quoc Dang Tran, d'après une idée originale de ce dernier. Co-écriture de la S1 : Quoc Dang Tran et Anastasia Heinzl. Saison 1 réalisée par Benjamin Rocher et Jean-Baptiste Saurel. Co-écriture des arches S2 : Louis Aubert, Mathilde Arnaud et Julien Gallet.

Production : Daïmôn Films et Empreinte Digitale pour Disney+.

LE FANTÔME DE L'OPÉRA (2022/23) → projet de série 52' → En développement.

Co-écriture de la bible avec Mary Milojevic, librement inspirée de l'oeuvre éponyme de Gaston Leroux et d'une première version de bible d'Elsa Marpeau et Florent Meyer.

Production : Thalie Images.

VORTEX (2021/22) → série polar fantastique 6 x 52' → diffusée.

Série créée à partir d'une idée originale de Franck Thilliez, sur la base d'une bible de Sarah Farkas, Camille Couasse et Franck Thilliez.

Co-écriture avec Guillaume Cochard des épisodes 4 et 5.

✦ En compétition officielle du Festival de la Fiction de la Rochelle 2022.

Production : Quad Drama – France Télévisions (France 2).

Diffusée sur France 2 le 27 décembre 2022. Disponible sur france.tv jusqu'au 25 mars 2023.

INVISIBLES (2022) → projet de série 52' → En développement.

Co-écriture de la bible et du pilote avec Clément Marchand (série adaptée du projet de série espagnol « **Ocultos** » de José Villalobos, Alberto Marini et Natxo Lopez).

Production : Empreinte Digitale.

SPHÈRE (2020/21) → projet de série d'anticipation 52'.

Co-création de la bible avec Frédéric Zeimet.

Co-auteurs pour l'écriture des arches : Clémence Lebatteux, Tigran Rosine.

✦ Lauréat de l'aide au concept et de l'aide à l'écriture du FAIA.

Production : Thalie Images.

Signature d'une convention de développement avec France TV International (projet arrêté).

ASKIP, le collègue se la raconte (2019-2022) → série comédie 13' de Benoît Masocco → Diffusée. Directeur de collection sur la Saison 1 (40x13), puis auteur sur les S2, 3, 4 et 5 (25 épisodes écrits). Production : Capa Drama.

Diffusion : France 4 et Okoo.

NEW FACE (2019/20) → projet de série d'anticipation 52'. Prise d'option par Les Films d'Avalon (option échue).

L'AFFAIRE ANGÉLIQUE (2017/18) → projet de série polar 52'. Prise d'option par Vema Productions (option échue).

VESTIAIRES (Saison 9)

Écriture de 2 épisodes de la série.

Production : Les Films d'Avalon, Astharté & Cie. Diffusion : FTV (France 2).

Unitaire

KNOCK OUT (K.O.) (2023/24) → unitaire audiovisuel (film d'action) → Tourné / En post-production.

Idée originale (avec Clément Marchand). Co-écriture du scénario avec Clément Marchand et Guillaume Lemans.

Réalisation : Antoin Blossier.

Production : Empreinte Digitale et Yvette Productions (groupe Fédération) pour NETFLIX.

Programme court

LE MORNING (2016/17) → série short com 100x3' → Diffusée.

Création du concept de la série, écriture de la bible, écriture des épisodes.

Production : H2O Fictions.

Diffuseur : CStar.

M.B.A. (2016/17)

Création du concept de la série, écriture de la bible, écriture des épisodes.

Production : Ango Productions.

Diffuseur : HD1.

NOS CHERS VOISINS (2016/17)

Membre du pool d'auteurs de 2013 à 2017 (environ 250 épisodes diffusés).

Production : Ango Productions.

Diffuseur : TF1.

Série digitale

VESTIAIRES LIBÉRÉS (2018) → série digitale dérivée de la série TV « VESTIAIRES ». Écriture & Réalisation de 2 épisodes de la Saison 3.

Production : Les Films d'Avalon, Astharté & Cie.

Diffusion : FTV (France.tv)

Animation

HUBERT ET TAKAKO (2013) → série jeunesse 7'. Écriture de 8 épisodes de la saison 1.

Production : Xilam animation.

Diffuseurs : Canal+, Gulli, Canal J.

BIENVENUE CHEZ LES RONK (2013) → série jeunesse 13'. Écriture épisodes de la saison 1.

Production : Xilam animation.

Diffuseur : France Télévisions, Disney Chanel.

BASKUP TONY PARKER (2012) → série jeunesse 26'. Écriture de 2 épisodes de la saison 2.
Production : Téléimages.
Diffuseur : M6.

Cinéma

LE GRAND TOUR (2021/24) → En développement. Idée originale et co-écriture du scénario (comédie romantique / aventure) avec Clément Marchand.
Production : Les Films d'Avalon (Philippe Braunstein) et 22h22 (Léonard Glowinski).

PYRÉNÉES (2019/20) Réécriture du scénario (comédie romantique / aventure / fantastique).
Réalisation : Christian Duguay.
Production : Benji Films.

GOUFFREVILLE (2017/20) Participation à la réécriture du scénario (comédie).
Réalisation : Slony Sow.
Production : Winds / Gaumont.

LE BOUT DU TUNNEL (2017) Scénario, idée originale (comédie).
✦ Lauréat de l'aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation du CNC.

TIJUANA BIBLES (2016) Adaptation du scénario de J-C Hue et A. Guyot.
Réalisation : Jean-Charles Hue.
Produit par Les Films d'Avalon, en coproduction avec Orange Studio et Ad Vitam. Distribué par Ad Vitam / Orange Studio (2020).

MADE IN AFRICA (2016) Co-écriture avec Anne Fassio.
Réalisation : Anne Fassio.
Production : Montauk Films.

SCÉNARISTE & RÉALISATEUR

Cinéma

Long-métrage

CAFÉ DES POÈTES (2018/20) → En recherche de financement. Scénario & Réalisation. Forum des Auteurs du Festival International des Scénaristes 2014 avec Benjamin Voisin, Théo Christine, Philippe Torreton, Axelle Dodier.
Production : Les Films d'Avalon.

Court-métrage

9.58 (2017)
Scénario & Réalisation.
Produit par Les Films d'Avalon.
Diffusion : Canal + / Festivals : Berlin, Brest, New York, Lille, Paris, Clermont-Ferrand...

CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD (2011)
Scénario & Réalisation.
Production : Satourne Productions, avec le soutien de TPS Star et de la Région Rhône Alpes.

FORMATION

2010/12 → **CEEA** (Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle).

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- Membre des Indélébiles, collectif de scénaristes-réalisateurs (www.lesindelebiles.fr).
- Consultation scénario pour de nombreuses sociétés de production de cinéma.
- Formateur au CEEA depuis 2017.
- Régisseur et Assistant-réalisateur sur une trentaine de films / téléfilms / pubs.
- Hobby : surf
- Tour du monde.